

主題閱讀：「在文化長河中遨遊」(高級組)
優異獎

得獎學生：林卓姿

就讀學校：保良局馬錦明中學

閱讀書籍：《陳耀南讀孔子》

作者：陳耀南

出版社：天地圖書有限公司

《論語》這本書使後世更清楚地知道孔子，《論語》就是把孔子的言論，連同附帶資料，編輯好最後讓它流傳開的一本談話錄。陳耀南本書以摘錄分分析的方式，摘引《論語》的名句，譯為當代書面語，再以經典名句全釋二千年來的中華文化思想，是現代人安身立命之本。書中从天道與天命、人性與人生、論理與政經、教育與學習這幾種主題來闡揚「仁」「禮」，著意「君子」「小人」等華文化思想的重要，成功地讓我們普通人從中涵泳先賢智慧，對《論語》都能有一種感知的認識。

我對中華文化思想當中的「仁」印象最為深刻。
首先，在生命方面，生命對每一個人來說都非常

重要的，但還有比生命更可貴的，那就是「仁」。陳耀南在書中有提及到“志士仁人，無求生以害人，有殺身以成仁”意思就是，志士仁人不會為了求生而損害仁，卻會犧牲生命去成仁。記得在香港迷你倉大火事件，消防員在生死關頭寧可捨棄自己的生命也要救人犧牲自己而成全別人美滿的家庭，這種偉大的精神試問現今又有多少人能夠達成呢？然而正因為消防員這種獻身的精神，才使得后世人在面對人民安全等危機時刻不怕犧牲，堅守仁德，激勵了後世無數仁人志士。記得文天祥的那句話，“人生自古誰無死留取丹心照汗青”自古以來，人終不免一死但死得要有意義，倘若能為國盡忠，死後仍可在史冊中放光。這激勵著多少仁人志士，為國家和民族的生死存亡而拋頭顱灑熱血。有志之人為了仁義而犧牲自我的情懷，永遠值得後世人敬仰，永遠使人熱淚盈眶。

其次，在社交方面，沒有一副好的口才是不行的。但是，好口才與巧言令色大不同。口才是一種據理力爭所列觀點都有理可依，其目的是辨明真理，而

巧言令色只是利用花言巧語偽裝出一副和善的面孔，帶有一定的欺騙性。陳耀南在書中借用“巧言令色，鮮矣仁”這句話指出滿口說著討人喜歡的話，滿臉裝出討人喜歡的臉色這種人是很少有仁德的。在生活情況中，小人會為了博取上司歡心以謀提升的機會和討取同事以獲支持和幫助，便哄得他們高興，將這種華而不實的東西些作為掩人耳目，貪婪自私的私欲永無止境，這種行徑是令人厭惡的。孔子告誡我們，無論是做人還是做事，都應真誠坦蕩，心存仁德要在言行上服從於真善的準則，不去刻意地追求外在的裝飾。花言巧語的去討好只是假作惡，這樣做是無法完成仁德的。

最後，在公平評價別人方面，“仁”也至關重要。陳耀南在書中提及有關“仁”名句，子曰“唯仁能好人，能惡人”講的是只有講仁愛的人，才能够正確地喜愛某人、厭惡某人。在講“仁德”的時候，並非局限於“愛人”的一面，也有“惡人”的一面。孔子認為，不仁之人多是心存私欲，並受此蒙蔽，他們眼中的善惡並非是真正的善惡。只有心懷仁德之人，

才會不受私欲的影響，明辨是非善惡，有正確的愛恨觀念。所謂的“仁“是合乎規律的天道，是沒有偏私之心的理智，所以仁者有一顆仁德的心，能夠站在客觀立場上看待人和事，做到公平公正，不偏不倚。在現實生活中，我們往往會為自己所喜愛的人鍍上一層金，把其優點無限放大，在自己厭惡的人上則帶有偏見為其染一層墨水，把恨意無限無限放大。喜愛是人皆有的情感，只有中庸和不受私欲的愛，才是真正做到了關愛。對長輩的喜愛，是敬重之愛對摯友的是真誠之愛；對晚輩的則是關切之愛。若沒有仁德又怎能站在客觀立場上正確分辨這種喜愛。另外恨意人人皆有，但人與人的處理渠道卻不同。有人選擇針鋒相對，有人選擇視而不見，若有仁德，必定不會衝動。心存偏激地恨人，不讓自己的偏見隨意釋放，害人害己。由此可見仁正確的愛恨觀可以讓人明辨是惡善，而錯誤的只會讓人走上歧途。仁的培養成為重要的一環。

孔子的觀點提示我們，在對他人做出評估時，不能因為個體間的差異，

或是自己的喜好而對他人做出有差別的待遇。要從多方面對其進行分析，不將個人的感情色彩摻和進去，才能做出準確評斷。就好像做工作和學習上，我們總會遇到不同的人，會有性格不合而產生對他人反感。但是公正評價他人的意義重大，有利於辯善惡，識美醜，因此我們應以符合道義的標準待人接物，不能心存私欲。《論語·學而》有說“禮之用，和為貴”以和平相處至上，避免使用武力，所以與其厭惡對方，不如想想如何改變。

總括而言，“仁”是做人的根本在人生道路上至關重要，從陳耀南讀孔子中受益匪淺，當中記載的修養之道和人格相處之道，十分值得我學習亦值得讓大家見賢思齊。